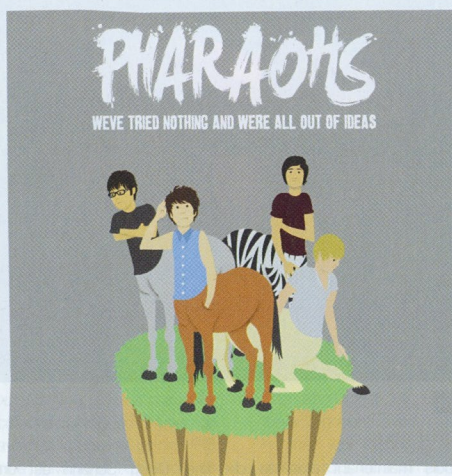




MIJIMISHA

"CLOSE TO ME" (Swinging Monkeys)

Voici la nouvelle mixtape de Mijimisha, membre du Swinging Monkeys Crew. C'est un mélange de morceaux rap supers (*The What* de B.I.G., *Smile* de Slim Thug...) avec plein d'autres trucs non-rap mais tout autant supers (*The Knife*, *MGMT*, *Suzanne Vega*...) et aussi plein de trucs que j'ai honte de ne pas connaître mais que je valide à 100%. Mijimisha réalise beaucoup de remixes «maison» vraiment bien trouvés et jamais démagos (prend ça dans ta gueule DJ Hero). Ça donne pas vraiment envie de faire la fête et c'est ça qui est plutôt agréable : 80 minutes de musique dark et non-funky à écouter devant sa cheminée un jour de pluie. **Arthur King**



PHARAOHS

"WE'VE TRIED NOTHING AND WE'RE ALL OUT OF IDEAS"

(Hip Hip Hip)

Sept titres pour même pas une demie heure de musique. Les quatre Anglais de Pharaohs ne sont pas là pour perdre du temps. Époque et insularité oblige, le groupe, né à la fin de 2008, cousine avec les guitares abrasives de Bloc Party et le machiavélisme mélodiques des Foals. Malgré sa jeunesse, il semble certain de son talent. Si Pharaohs était un joueur de foot, il serait Paul Scholes. Aussi enragé et technique que le rouquin de Man U. **Abé**

DOVSTER
TRIASSIC

DOUSTER

"TRIASSIC" (Zizek)

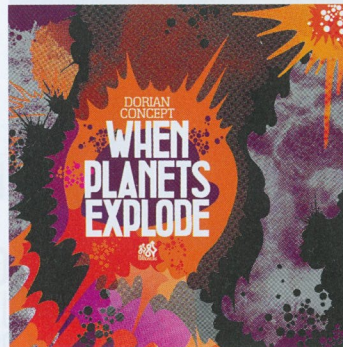
Après plusieurs sorties remarquées sur Sound Pellegrino et Man Recordings, et une série de mixes imparables enchaînant péle-mêle électro, house, dancehall, kuduro, cumbia, kwaito et baile funk à un rythme frénétique, le jeune DJ/producteur lyonnais Dovster délivre enfin son premier EP sur l'excellent label argentin Zizek Records. Minimaliste, percussif, et surefficace, Triassic est une véritable petite bombe tropicale en puissance, une bouffée d'air frais vivifiante qui devrait s'assurer un joli succès sur les dancefloors de bon goût. **DG**

FOCUS LABEL



GET THE CURSE ON THEIR WAY Photo © Sarah Esteje

Après 3 ans d'existence en tant que référence européenne d'audioblog électronique, Get the curse passe à l'étape suivante, le lancement du label éponyme. Dans la suite logique de leurs soirées et de leurs collaborations avec des artistes majeurs du circuit techno et house, ils peuvent compter sur une réputation déjà solide. À l'heure où la scène française cherche une alternative à la sempiternelle french touch 2.0, Get the curse pose les fondations d'une techno pointue, fédératrice et bien ancrée dans son temps. Les deux fondateurs Clément Meyer et Olibusta n'avancent pourtant pas en terrain inconnu. Ils comptent déjà plusieurs sorties à leur actif chez Seinan Music (label de Sei A), Motherhip (de Claude Vonstroke) ou les Français de Fool House. « Le label a été créé pour continuer à diffuser de la bonne musique au delà du blog. Quand on est producteur, le label c'est comme les soirées, un moyen de rencontrer et d'échanger avec d'autres artistes. Et puis, musicalement le son que l'on défend n'est pas vraiment en sur-représentation donc on s'est lancé parce qu'en musique, on est jamais mieux servi que par soi-même. Quand tu sais que Clément est suivi de près par des mecs comme Smaghe ou Weatherall, ou bien qu'Olibusta est le chouchou de Vonstroke et qu'un de ses titres va être placé sur la prochaine compil' d'Agoria, tu peux te dire que tu commences à être sur la bonne voie » confie Micky, autre membre fondateur. Plus techno que Turbo, mais plus electro que Minus, Get The Curse music, c'est un peu le chaînon manquant du dancefloor. Une promesse qu'ils comptent bien tenir en s'associant également aux jeunes espoirs. Le Loup, déjà présent sur le très côté label new yorkais Wolf+Lamb et supporté par Seth Troxler et Lee Curtiss, ou bien le duo Darabi dont Brodinski dit le plus grand bien. Le début d'année 2010 est donc le bon moment pour sortir le premier maxi du label, celui de Clément Meyer Midnight Madness EP, dont ils fêteront la sortie le 23 janvier lors de leur résidence au Social Club. Djs déchaînés, producteurs espoirs, ce crew parisien est décidément loin d'être si maudit que ne le suggère son nom... **HPG**



DORIAN CONCEPT

"WHEN PLANETS EXPLODE"

(Nod Navigators / Kindred Spirits)

Petit virtuose Autrichien de l'électro hip-hop post-Dilla tordu à souhait, Dorian Concept a retourné tout le monde lors de son étourdissant live au Worldwide Festival à Sète cet été par la grâce de son synthé MicroKorg. Son premier album *When Planets Explode* frappe très fort sur Nod Navigators, sous label de Kindred Spirits à Amsterdam spécialisé dans les head-nodding beats. Jazz, techno et hip-hop copulent dans une gigantesque orgie breakologique sans limites et ce sans trop se mordre la queue. Deep beats ! **Irie**



MR CHOP

"FOR PETE'S SAKE" (Now Again)

Propriétaire du superbe studio Ape en Angleterre (véritable caverne d'Ali Baba dédiée aux instruments vintage) Mr Chop aka Coz Littler a aussi fait sensation cette année grâce à ses pures productions sur "Born Like This", le dernier album de MF Doom. Epaulé ici par trois membres des Heliocentrics, Mr Chop rend donc hommage au légendaire beatmaker de New York Pete Rock à travers "For Pete's Sake", 17 reprises très réussies au grain raffiné s'aventurant loin entre jazz et funk psychédélique. **Irie**